

Parzival war einer der bedeutendsten Ritter am Hof König Arthurs, nicht nur wegen seines ungewöhnlichen Werdegangs, sondern vor allem auch wegen seiner Rolle bei der Suche nach dem Heiligen Gral. Zahlreiche bedeutende Autoren des Mittelalters befassten sich mit diesem Thema, unter anderem Chrétien de Troyes („Perceval«, um 1150) und Wolfram von Eschenbach („Parzival«, um 1200).

Parzival, von seiner Mutter in der Waldeinsamkeit aufgezogen, ist am Hofe Arthurs ein Außenseiter. Er kennt nicht die strikten Regeln, nach denen sich das Höfische Leben zu richten hat, weiß nichts vom Zusammenleben der Menschen und noch weniger von der Ritterlichkeit und ihren Idealen. Die ersten Ritter, denen er begegnet, hält er in seiner Torheit für Engel, lässt dann seine Mutter in der Einsamkeit zurück, um auch Ritter zu werden. Er trifft auf den Roten Ritter, erschlägt ihn ehrlos, nimmt ihm seine Rüstung, gelangt an den Königshof und dünkt sich einen Ritter. Langsam und schmerzhaft wird der Lernprozess sein, bis er sich dieses Ehrentitels zu Recht bedienen darf.

Wie die meisten anderen Artusritter auch, geht Parzival irgendwann auf die Suche nach dem Heiligen Gral. Nur die allerwenigsten gelangen auch nur in die Nähe, doch Parzival wird sogar in die Gralsburg eingeladen, wo er eine Prozession beobachten darf, in der verhüllte Jungfrauen einen lichtverschleierten, offensichtlich heiligen Gegenstand am kranken Gralskönig vorbeiführen. Doch wenn Parzival auch schon in vielen Dingen ein echter Ritter geworden ist, ihm fehlt der Edelmut und die geistige Reife, um die entscheidende mitleidige Frage zu stellen, und so wird er wieder aus der Burg ausgewiesen und der Fischerkönig bleibt unerlöst. Erst ein weiteres Umherirren durch die Welt wird Parzival würdig machen und sein zweiter Besuch auf Burg Carbonek erlöst Amfortas endlich und macht Parzival zum neuen Hüter der Gralsburg.

# PERCEVAL

Mario Bürki

comissioned by Musikverein Harmonie Gerlafingen

**Maestoso** (♩=ca.72)

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Bassoon

Clarinet Eb

Clarinet Bb 1

Clarinet Bb 2

Clarinet Bb 3

Bassclarinet Bb

Alto Saxophone Eb 1

Alto Saxophone Eb 2

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

**Maestoso** (♩=ca.72)

Trumpet Bb 1

Trumpet Bb 2

Trumpet Bb 3

Horn F 1/3

Horn F 2/4

Trombone C 1

Trombone C 2

Trombone C 3

Euphonium C

Tuba

Contrabass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Glockenspiel

11

Picc. *f* *sfz*

Fl. 1 *f* *sfz*

Fl. 2 *f* *sfz*

Ob. 1 *f* *sfz*

Ob. 2 *f* *sfz*

Bsn. *sfz*

Cl. Eb *f* *sfz*

Cl. 1 *f* *sfz*

Cl. 2 *f* *sfz*

Cl. 3 *f* *sfz*

Bcl. *sfz*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax. *sfz*

Trp. 1 *sfz* *p* *f* *p*

Trp. 2 *sfz* *p* *f* *p*

Trp. 3 *sfz* *p* *f* *p*

Hn. 1/3 *sfz* *p* *f* *p*

Hn. 2/4 *sfz* *p* *f* *p*

Trb. 1 *sfz* *p* *f* *p*

Trb. 2 *sfz* *p* *f* *p*

Trb. 3 *sfz* *p* *f* *p*

Euph. *sfz*

Tba. *sfz*

Cb. *sfz*

Timp. *sfz*

Perc. 1 *f* B.D. *f*

Perc. 2 *f*

Gisp. *f* (Gisp)

**DEMO SCORE**

15

Picc. *f* *sfz*

Fl. 1 *f* *sfz*

Fl. 2 *f* *sfz*

Ob. 1 *f* *sfz*

Ob. 2 *f* *sfz*

Bsn. *f* *sfz*

Cl. Eb *f* *sfz*

Cl. 1 *f* *sfz*

Cl. 2 *f* *sfz*

Cl. 3 *f* *sfz*

Bcl. *f* *sfz*

A. Sax. 1 *f* *sfz*

A. Sax. 2 *f* *sfz*

T. Sax. *f* *sfz*

Barsax. *f* *sfz*

Trp. 1 *f* *sfz*

Trp. 2 *f* *sfz*

Trp. 3 *f* *sfz*

Hn. 1/3 *f* *sfz*

Hn. 2/4 *f* *sfz*

Trb. 1 *f* *sfz*

Trb. 2 *f* *sfz*

Trb. 3 *f* *sfz*

Euph. *f* *sfz*

Tba. *f* *sfz*

Cb. *f* *sfz*

Timp. *f* *sfz*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Glsp. *f* (Glsp)

21

Picc.  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 Bsn.

*Solo*  
*mf*

Musical score for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, and Bassoon. The Flute 1 part features a solo passage starting at measure 21 with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Cl. Eb  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Cl. 3  
 Bcl.

*p*

Musical score for Clarinet in E-flat, Clarinets 1, 2, and 3, and Bassoon. The Clarinet 1 part features a passage marked piano (p).

A. Sax. 1  
 A. Sax. 2  
 T. Sax.  
 Barsax.

*Solo*  
*mf*

Musical score for Alto Saxophones 1 & 2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The Alto Saxophone 1 part features a solo passage marked mezzo-forte (mf).

21

Trp. 1  
 Trp. 2  
 Trp. 3  
 Hn. 1/3  
 Hn. 2/4

Musical score for Trumpets 1, 2, and 3, and Horns 1/3 and 2/4. This section contains rests for all instruments.

Trb. 1  
 Trb. 2  
 Trb. 3  
 Euph.  
 Tba.  
 Cb.

*Bs. Cl.*  
*p*

Musical score for Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, Trombone, and Contrabass. The Trombone part features a passage marked piano (p).

Timp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Glsp.

*Tam Tam*  
*f* *C.C.*  
*f*  
*p* *S.C.* *mf*

Musical score for Timpani, Percussion 1, Percussion 2, and Gong. Percussion 1 includes a section marked forte (f) for Conga Conga (C.C.). Percussion 2 includes sections marked piano (p) for Snare Conga (S.C.) and mezzo-forte (mf).



33

30

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Bsn. *mf*

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2

T. Sax. *mf*

Barsax.

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf* (Play) *mf* Bs.Cl. *mf*

Cb. *mf*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 S.C. *p* *mf* S.C. *p* *mf*

Gisp.

33

Ob. *mf*

one *mf*

**DEMO SCORE**

37

Picc. -

Fl. 1 -

Fl. 2 -

Ob. 1 -

Ob. 2 -

Bsn. -

Cl. Eb -

Cl. 1 -

Cl. 2 -

Cl. 3 -

Bcl. -

A. Sax. 1 -

A. Sax. 2 -

T. Sax. -

Barsax. -

41

Trp. 1 -

Trp. 2 -

Trp. 3 -

Hn. 1/3 a2 f a2 f

Hn. 2/4 -

Trb. 1 -

Trb. 2 -

Trb. 3 -

Euph. all f (play)

Tba. -

Cb. -

Timp. f

Perc. 1 -

Perc. 2 S.C. p mf

Glsp. -

**DEMO SCORE**

45 49

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bsn. *f*

Cl. Eb *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Bcl. *f*

A. Sax. 1 *f* *all*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

Barsax. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Hn. 1/3 *f*

Hn. 2/4 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Cb. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f* B.D.

Perc. 2 *f* S.C.

Gls. *f*



60

53

Picc. *f*

Fl. 1 *f* solo

Fl. 2 *f* solo

Ob. 1 *f* solo

Ob. 2

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1 *mf* solo

Cl. 2

Cl. 3

Bcl. *mp* *p*

A. Sax. 1 *mf* solo

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Allegro (♩=ca. 144)

60

Trp. 1 *f* solo

Trp. 2 *f* solo

Trp. 3 *f* solo

Hn. 1/3 *mp* 1 Solo

Hn. 2/4

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Euph. *f* solo *mf* *mp* Bs. Cl. *mp* *p* all

Tba. *f* solo *mp* *p* *cresc.* *mp*

Cb. *f* solo *mp* *p* *cresc.* *mp*

Timp. *f* *p* *cresc.* *mp*

Perc. 1 *p* *cresc.* *mp*

Perc. 2 *f* *p* *cresc.* *mp*

Gisp. *f* solo



63

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Gisp.

**DEMO SCORE**

*f*

*sfz sfz f*

*sfz sfz f*

*a2*

*f*

*f*

*sfz sfz all f*

*f*

*cresc. mf cresc. f cresc. sfz sfz f*

*cresc. mf cresc. f cresc. sfz sfz*

*cresc. mf cresc. f cresc. sfz*

71

Picc. *ff* *all*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff* *p<sup>iv</sup>*

Ob. 2 *f*

Bsn.

Cl. Eb *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Bcl. *ff*

A. Sax. 1 *ff* *all*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

Barsax. *sfz* *sfz*

Trp. 1 *f* *all*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Hn. 1/3 *ff*

Hn. 2/4 *ff*

Trb. 1 *ff* *f*

Trb. 2 *ff* *f*

Trb. 3 *ff* *sfz* *sfz*

Euph. *ff* *sfz* *sfz*

Tba. *ff* *sfz* *sfz*

Cb. *ff* *sfz* *sfz*

Timp. *ff* *sfz* *sfz*

Perc. 1 *ff* *f*

Perc. 2 *ff* *f*

Gls. *f* *Xyl*

78

Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn.  
Cl. Eb  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Bcl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
Barsax.  
Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Hn. 1/3  
Hn. 2/4  
Trb. 1  
Trb. 2  
Trb. 3  
Euph.  
Tba.  
Cb.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Gisp.

DEMO SCORE

84

Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn.  
Cl. Eb  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Bcl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
Barsax.

84

Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Hn. 1/3  
Hn. 2/4  
Trb. 1  
Trb. 2  
Trb. 3  
Euph.  
Tba.  
Cb.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Gssp.

DEMO SCORE

91

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 13

Hn. 24

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Gisp.

*più f*

*ff*

*f*

*a2*

**DEMO SCORE**

non rit. !

108

Danza (♩. = ca. 48)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

one

*mp*

*mp*

*mp*

Solo

*mp*

Cue Ob.

*mp*

*mp*

*mp*

non rit. !

108

Danza (♩. = ca. 48)

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Glsp.

*dim.*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

Glsp

*mp*



128

115

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Gisp.

*mp*

*mf*

3.

*mp*

4.

*mp*

*mp*

Tambourin

*mp*

DEMO SCORE



Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Gisp.

148

143

Picc. *f*

Fl. 1 *all f*

Fl. 2 *all f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bsn. *f*

Cl. Eb

Cl. 1 *mp f*

Cl. 2 *mp f*

Cl. 3 *mp f*

Bcl. *mp f*

A. Sax. 1 *mp f*

A. Sax. 2 *mp f*

T. Sax. *mp f*

Barsax. *mp f*

148

Trp. 1 *mf f*

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3 *mf f*

Hn. 2/4 *mf f*

Trb. 1 *mf f*

Trb. 2 *mf f*

Trb. 3 *mf f*

Euph. *mf f*

Tba. *mf f*

Cb. *mf f*

Timp. *p f*

Perc. 1 *mf p f* Tamb.

Perc. 2 *f*

Gisp. *f*

**DEMO SCORE**

158

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Eb *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Bcl. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

Barsax. *mf*

168 accel. . . . .

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Hn. 1/3 *ff*

Hn. 2/4 *ff*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Cb. *mf*

Timp. *p* *f*

Perc. 1 *p* *f* *mf*

Perc. 2 *mf*

Gisp. *mf*

**DEMO SCORE**

178 Allegro (♩=ca. 144)

171 Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

178 Allegro (♩=ca. 144)

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Gls. p.

Xyl

B.D.

*f*

*cresc.*

*dim.*

*mf*



181

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 Bsn. Cl. Eb Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Bcl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. Barsax. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3 Hn. 1/3 Hn. 2/4 Trb. 1 Trb. 2 Trb. 3 Euph. Tba. Cb. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Glsp.

188

187

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

188

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Gisp.

DEMO SCORE

194

Picc. *ff* *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bsn. *ff* *f*

Cl. Eb *ff* *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Bcl. *f* *f*

A. Sax. 1 *ff* *f*

A. Sax. 2 *ff* *f*

T. Sax. *ff* *f*

Barsax. *f* *f*

196

Trp. 1 *ff* *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *ff* *f*

Hn. 1/3 *ff* *f*

Hn. 2/4 *ff* *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Euph. *all* *ff* *f*

Tba. *f*

Cb. *f*

Timp. *mf* *ff* *f*

Perc. 1 *ff* *ff* *f*

Perc. 2 *f* *ff* *ff* *f*

Gls. *f* *f*

**DEMO SCORE**

201

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Gisp.

**DEMO SCORE**

Dynamic markings: *f*, *a2*, *a2*

Performance instruction: *Glisp*



Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Glsp.

**DEMO SCORE**

220

215

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bsn. *f*

Cl. Eb *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Bcl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

Barsax. *f*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Hn. 1/3 *mf*

Hn. 2/4 *mf*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Cb. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *f*

Gisp. *f*

**DEMO SCORE**

222

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Gisp.

229

Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn.  
Cl. Eb  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Bcl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
Barsax.

236

Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Hn. 1/3  
Hn. 2/4  
Trb. 1  
Trb. 2  
Trb. 3  
Euph.  
Tba.  
Cb.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Gssp.

DEMO SCORE

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Gisp.

244

246

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

246

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Gls. Xyl

**DEMO SCORE**

257

molto rall.

265 Pesante (♩ = ca. 110)

Picc. *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Fl. 1 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Fl. 2 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Ob. 1 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Ob. 2 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Bsn. *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Cl. Eb *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Cl. 1 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Cl. 2 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Cl. 3 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Bcl. *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

A. Sax. 1 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

A. Sax. 2 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

T. Sax. *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Barsax. *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Trp. 1 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Trp. 2 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Trp. 3 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Hn. 1/3 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Hn. 2/4 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Trb. 1 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Trb. 2 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Trb. 3 *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Euph. *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Tba. *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Cb. *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Timp. *sfp* cresc. *f* cresc. *fff*

Perc. 1 *ff* *f* cresc. *ff*

Perc. 2 *ff* *fff*

Glsp. *sfp* *f* cresc. *fff*





268

273

rit. . . . . Maestoso (♩=ca.72)

287 Allegro Maestoso (♩ = ca. 120)

281

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bsn. *f* *fp* *poco a poco cresc.*

Cl. Eb *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Bcl. *f* *fp* *poco a poco cresc.*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

Barsax. *f* *fp* *poco a poco cresc.*

Trp. 1 *f* *fp* *poco a poco cresc.*

Trp. 2 *f* *fp* *poco a poco cresc.*

Trp. 3 *f* *fp* *poco a poco cresc.*

Hn. 1/3 *f* *fp* *poco a poco cresc.*

Hn. 2/4 *f* *fp* *poco a poco cresc.*

Trb. 1 *f* *fp* *poco a poco cresc.*

Trb. 2 *f* *fp* *poco a poco cresc.*

Trb. 3 *f* *fp* *poco a poco cresc.*

Euph. *f* *fp* *poco a poco cresc.*

Tba. *f* *fp* *poco a poco cresc.*

Cb. *f* *fp* *poco a poco cresc.*

Timp. *f* *fp* *poco a poco cresc.*

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Gisp. *f*

**DEMO SCORE**

292

rit. . . . . **299** Presto (♩ = ca. 144) molto rit. . . . . rit.

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Bsn. *f* *ff*

Cl. Eb *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Bcl. *f* *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

Barsax. *f* *ff*

Trp. 1 *f* *ff*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3 *ff*

Hn. 1/3 *ff*

Hn. 2/4 *ff*

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *f* *ff*

Trb. 3 *f* *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Cb. *f* *ff*

Timp. *f* *Solo*

Perc. 1 *Tam Tam* *sfp*

Perc. 2 *sfp*

Gisp. *ff*

**DEMO SCORE**